

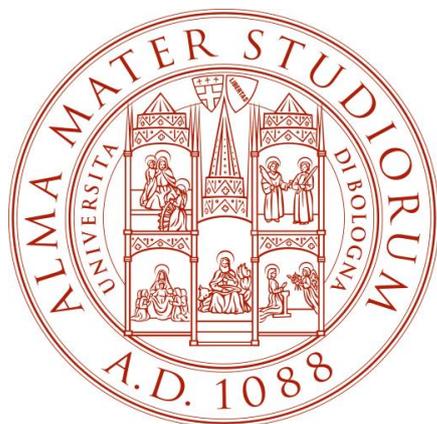
officina di poesia



Seminario di poesia contemporanea

29424 - SEMINARI (1) (LM) - a.a. 2020/2021 (Francesco Carbognin)

Ogni **mercoledì**, h. **16.00-18.30**, dal **3 febbraio 2021** – aula Pascoli/online*



il Seminario
di poesia contemporanea

Il Seminario di poesia contemporanea "Officina di poesia" è costituito da **12 incontri pomeridiani di 150 minuti ciascuno**, tenuti il **mercoledì, ore 16.00-18.30**, a partire dal **3 febbraio 2021**, presso l'Aula Pascoli di via Zamboni 32 e l'aula virtuale dell'insegnamento.

accesso al Seminario

L'accesso è **libero** e non è richiesta iscrizione. Per i soli **studenti iscritti al Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche** (curr. Italianistica e Scienze linguistiche) interessati all'acquisizione dei 6 cfu, l'iscrizione al Seminario consiste nell'accesso alla piattaforma " Virtuale".

Link di accesso all'aula virtuale del Seminario: cliccare [qui](#)

argomento del Seminario

«senza fine, senza fine avventure». Nel centenario della nascita di Andrea Zanzotto (1921-2021)

Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016)

La poesia di Zanzotto ha saputo vivificare la tradizione biblica e quella dei Classici greci e latini, innestandola nell'inquieto humus della tradizione lirica europea, tra Dante e Petrarca, Hölderlin e Leopardi, Baudelaire e Ungaretti, Eliot e Montale. Confrontandosi con le diverse manifestazioni dell'arte (cinema, musica, pittura) e della cultura filosofica e scientifica (fenomenologia e esistenzialismo, psicoanalisi e linguistica, astronomia e geologia, fisica e botanica), colte nell'evoluzione storica dei loro specifici linguaggi, è riuscita a offrire una percezione integrale del mondo, riflessa nella struttura di un idioma poetico stratificato in verticalità spaziale e temporale in cui si esprime una delle più acute coscienze letterarie della nostra epoca. Il Seminario di poesia contemporanea "Officina di poesia" sarà quest'anno interamente dedicato alla figura e all'opera di Andrea Zanzotto; in ognuno dei dodici incontri in cui è articolato, specialisti in materia illustreranno un diverso aspetto della vocazione interdisciplinare e transdisciplinare della sua scrittura lirica e saggistica.

frequenza,
acquisizione di CFU

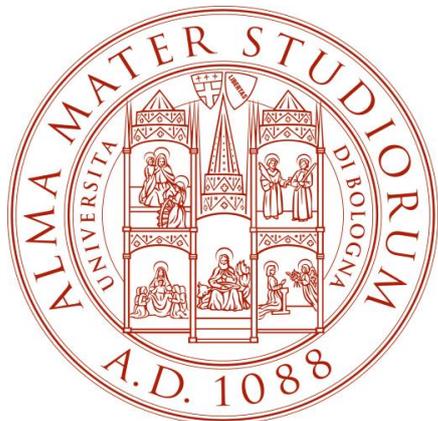
Per gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche, la **frequenza** documentata da firma (o da presenza online) a **10 su 12 incontri** e la consegna di una breve **relazione scritta** (max 3 pp.) relativa a uno degli argomenti affrontati nel corso del Seminario danno diritto a 6 cfu. Le presenze saranno registrate all'inizio di ogni incontro.

La relazione scritta deve essere consegnata almeno 10 giorni prima di ogni appello; in alternativa, potrà essere personalmente consegnata in orario di ricevimento, indicato nella home page del sito web docente di F. Carbognin. La verbalizzazione avverrà a partire dal mese di maggio, previa iscrizione all'appello attraverso Almaesami.

per i Docenti di
Scuola secondaria

Ai **Docenti della Scuola secondaria** che abbiano frequentato uno o più incontri del Seminario, sarà rilasciato (**previa richiesta via mail**, prima di ogni incontro: francesco.carbognin@unibo.it) regolare attestato di partecipazione.

* Eventuali variazioni saranno prontamente comunicate all'indirizzo: <https://www.unibo.it/sitoweb/francesco.carbognin/avvisi>



officina di poesia



Seminario di poesia contemporanea

29424 - SEMINARI (1) (LM) - a.a. 2020/2021 (Francesco Carbognin)

Ogni **mercoledì**, h. **16.00-18.30**, dal **3 febbraio 2021** – aula Pascoli/online*

Tutti gli incontri saranno trasmessi in diretta streaming (piattaforma **Microsoft Teams**). Il **primo incontro** si svolgerà in modalità esclusivamente online. La modalità di frequenza in presenza è gestita dal servizio "Presente".

Link di accesso all'aula virtuale del Seminario: cliccare [qui](#)

«senza fine, senza fine avventure».

Nel centenario della nascita di **Andrea Zanzotto (1921-2021)***

- | | |
|---|--|
| mercoledì 3 febbraio
solo online - h. 16.00-18.30 | Alberto Bertoni, Francesco Carbognin, Stefano Colangelo, Niva Lorenzini, Luigi Weber
Andrea Zanzotto, il Novecento e oltre |
| mercoledì 10 febbraio
h. 16.00-18.30 | Silvana Tamiozzo Goldmann (Università Ca' Foscari di Venezia),
Maria Antonietta Grignani (Università di Pavia), Niva Lorenzini
<i>Per Zanzotto: divagazioni e ricordi</i> |
| mercoledì 17 febbraio
h. 16.00-18.30 | Niva Lorenzini , in dialogo con Francesco Carbognin
<i>I Novissimi di Zanzotto, con uno sguardo all'epistolario Zanzotto-Anceschi</i> |
| mercoledì 24 febbraio
h. 16.00-18.30 | Enio Sartori (Università di Padova), in dialogo con Francesco Carbognin
<i>«...e il verde acume del mondo». Zanzotto e il paesaggio</i> |
| mercoledì 3 marzo
h. 16.00-18.30 | Marco Manotta (Università di Sassari)
<i>Al di qua e al di là del segno. Diffidare gola, corpo, movimenti, teatro</i> |
| mercoledì 10 marzo
h. 16.00-18.30 | Stefano Dal Bianco (Università di Siena)
<i>Sul simbolismo di Zanzotto</i> |
| mercoledì 24 marzo
h. 16.00-18.30 | Giorgia Bongiorno (Université de Lorraine)
<i>Verso Conglomerati</i> |
| mercoledì 31 marzo
h. 16.00-18.30 | Massimo Natale (Università di Verona)
<i>Zanzotto e Leopardi</i> |
| mercoledì 7 aprile
h. 17.00-19.00 | Luca Stefanelli (Università di Pavia)
<i>Tra le carte di Zanzotto: una poetica in divenire</i> |
| mercoledì 21 aprile
h. 16.00-18.30 | Matteo Giancotti (Università di Padova)
<i>Zanzotto e la pedagogia</i> |
| mercoledì 28 aprile
h. 16.00-18.30 | Giuseppe Sandrini (Università di Verona)
<i>Zanzotto traduttore</i> |
| mercoledì 5 maggio
h. 17.00-19.00 | Alberto Bertoni
<i>Su Il galateo in bosco</i> |